



**Jaarverslag  
2022**

## Index

1.	Algemeen	3
1.1	Organisatie doelstellingen	3
1.2	Culturele functie	3
1.3	Organisatie	4
2	Activiteiten in 2022	5
2.1	Algemeen	5
2.2	Concerten	5
2.3	Educatieprojecten	9
2.4	Maatschappelijke projecten	9
2.5	PR	10
2.6	Sponsorinkomsten	10
2.7	Fondsen	10
3	Kentallen	11
3.1	Bezoekers	11
3.2	Financieel	11
4	Nawoord	12

## 1. Algemeen

### 1.1 Organisatie doelstellingen

De stichting Lambertus Concerten (LC) is sinds 2007 een podium waar vocale en instrumentale ensembles een plek hebben. Haar doelstelling tot nu toe was de podiumfunctie voor met name klassieke muziek voor amateursensembles uit Helmond en omgeving alsmede professionele ensembles. In projecten werden deze twee categorieën vaak samengebracht. Maar sinds enkele jaren zet de stichting klassieke muziek breder in. Onder het motto:

#### **Muziek verbindt en is er voor iedereen**

Inclusiviteit, educatie, bewustwording, interactie en verbinding zijn inmiddels onze kernbegrippen. Daarom organiseren we niet alleen concerten, maar zetten we klassieke muziek in om bruggen te slaan tussen generaties, bevolkingsgroepen en genres. Klassieke muziek is toegankelijk voor iedereen!

Dit leidde tot de definitie van de 3 pijlers:

#### **Concerten**

Onze jaarlijkse serie omvat ca. 20 concerten per seizoen door professionele ensembles, lokale verenigingen en eigen projecten.

#### **Maatschappelijk**

Wij brengen klassieke muziek naar het sociaal domein door projecten te organiseren voor diverse maatschappelijke groepen.

#### **Educatie**

De jeugd van nu is het publiek van morgen!

Met een vast aanbod van educatie projecten bezoeken wij jaarlijks scholen met lessen en concerten.

### 2.2 Culturele functie

In Helmond bestaat geen ander podium voor klassieke muziek. Theater Speelhuis programmeert een beperkt aantal klassieke concerten per jaar en kamermuziekcyclus Theo Driessen eveneens. In de voorbije jaren heeft LC bewezen voor vele Helmondse verenigingen een goede samenwerkingspartner te zijn door haar professionaliteit, creativiteit en gastvrijheid. In de toekomst wil de stichting deze podiumfunctie nog verder uitbouwen en nadrukkelijk samenwerking gaan zoeken. Daarnaast geeft de stichting een behoorlijke aanvulling op het cultuuraanbod in Helmond met de vele professionele ensembles die optreden.

### 1.3 Organisatie

In de loop van 2022 heeft de organisatie een wijziging ondergaan. Met het uitbreiden van de activiteiten en de daarmee gepaarde betaalde uren, werd deze uitbreiding noodzakelijk. Was Lambertus Concerten voorheen een stichting met een 3-koppig bestuur, in 2022 is overgegaan tot een Raad van Toezicht model.

#### **Directie**

René Coolen – Directeur

#### **Raad van Toezicht**

Ger Koppenens - Voorzitter

Jeroen van der Heijden – Administratief verantwoordelijk

Jan Smets – Financieel verantwoordelijk

Hiernaast beschikt de stichting over een ruim aantal vrijwilligers voor opbouw, concertbegeleiding, PR en ondersteunende werkzaamheden.

## 2 Activiteiten in 2022

### 2.1 Algemeen

Na de moeilijk jaren van de corona-pandemie stond 2022 in het teken van de herstart van alle concerten en projecten. Gedurende de pandemie heeft onze stichting hard gewerkt aan een nieuw beleidsplan voor de komende jaren. Onderdeel hiervan was de wijziging van de organisatiestructuur, die in 2022 is voltooid.

Daarmee was de weg vrij voor een forse uitbreiding van onze activiteiten, vooral op maatschappelijk en educatief gebied. Met verkregen extra subsidies van de gemeente Helmond kunnen de uren voor de organisatie van deze extra activiteiten bekostigd worden en met een subsidie van de provincie Noord-Brabant is ook de uitvoering van de activiteiten mogelijk geworden.

Omdat er begin 2022 nog een aantal weken een sluiting gold vanwege Corona, zijn een aantal concerten doorgeschoven naar later in het jaar. En ook in de voorgaande jaren zijn heel wat concerten vervallen vanwege de maatregelen. Deze zijn vrijwel allemaal in 2022 ingehaald, reden waarom er in dit jaar meer concerten zijn geweest dan in een regulier jaar.

Waren de bezoekersaantallen aanvankelijk nog lager dan voor Corona, in de laatste maanden van het jaar zagen we gelukkig een gestage stijging richting normaal.

Soort	Aantal	Omschrijving
Amateurconcerten	9	Reguliere concerten door externe amateurensembles
Professionele concerten	13	Reguliere concerten door professionele ensembles
Eigen concerten	1	Reguliere concerten door de eigen projectensembles
Projecten	2	Concerten met grote bezettingen, die vaak gekoppeld zijn aan educatie en maatschappelijke projecten

### 2.2 Concerten

#### **30 januari**      **Orchestra van Wassenaer**

Opening van het jaar werd gedaan door Orchestra van Wassenaer, reeds eerder bij ons te gast. Met het programma "Europe from South to North" namens zij de toehoorder mee op een muzikale reis door Europa met muziek van o.a. Keiser, Gabrieli en De Fesch.

Een prachtig programma dat uitstekend tot zijn recht kwam in de prachtige ambience van de Ridderzaal van kasteel Helmond.

#### **20 februari**      **Talentstroom Kunstkwartier**

Deze boven-getalenteerde leerlingen van Kunstkwartier zijn al jaren een welkome gast in onze serie. Graag bieden wij ons podium aan jonge talenten aan, om daarmee de nodige ervaring op te doen. En er is ook altijd een behoorlijk aantal ouders en andere geïnteresseerden die naar deze jonge musici komen luisteren.

#### **13 maart**      **Mimoe Todo/Alex Baker**

Op klavecimbel en gamba trakteerden deze beide musici ons op muziek van Haquart, Forqueray en Bach. De prachtige klanken van de gamba in combinatie met het klavecimbel zorgden voor een heerlijke ambience deze namiddag.

**2 april**                    **Vox Humana**

Jarenlang was hun jaarlijkse optreden onderdeel van onze serie. Amateurzangers uit de hele regio werken onder leiding van dirigent Frans van Houten ca. 6 maanden aan een programma. Helaas was dit optreden het laatste van dit koor, daar de dirigent vanwege zijn leeftijd heeft moeten besluiten om te stoppen.

**3 april**                    **Ariosto Ensemble**

Dit semi-professionele ensemble bracht een programma waarin de Lamentaties van Jeremia door Emilio de'Cavalieri centraal stonden. In de akoestiek van de Trudokerk kwam dit programma uitstekend tot zijn recht.

**24 april**                    **Klassiek in je Spijkerbroek**

In samenwerking met Theater Speelhuis hebben wij deze middag een programma samengesteld, bestaande uit 5 mini-concerten in de diverse ruimtes van het Theater. Young Musicians Academy, Mimoe Todo en Georgia Williams (piano-fluit), Tinka Pijpker en Maurice Lammerts-van Bueren (zang-piano), Kirsti Apajalahti en Eva Euwe (viool-contrabas) en het Mulisch Kwartet (strijkkwartet) verzorgden de concerten. Het was een bijzonder mooie en afwisselende middag, die meer publiek had verdiend.

**1 mei**                    **Herdenkingsconcert**

Onder leiding van Tineke Steenbrink, verzorgde het project-ensemble Ensemble 1685 een concert met werken, passend bij de aanstaande dodenherdenking van 4 mei. Er klonken werken van o.a. Schütz, Pärt, Des Prez en J.S. Bach die op 2 zaterdagse repetities ingestudeerd waren door een groep van 20 semi-professionele zangers. De Trudokerk zat goed vol bij dit stemmige concert.

**22 mei**                    **La Favorita**

Dit ensemble uit Den Haag bestaat uit musici uit diverse landen, allen afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium. Met "Le Festa Teatrale" gaven zij ons een inkijk in een magische wereld van de mythologie en de feesten aan de Europese hoven in de 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuw. Begeleid door 5 instrumentalisten zong sopraan Sofia Pedro werken van o.a. Bononcini, Conti en Caldara.

**27 mei**                    **Aldona Bartnik/Klaartje van Veldhoven/Jan van de Laar**

Het geplande Lucas Gassel weekend kon in 2020 geen doorgang vinden, daarom werden deze concerten alsnog geprogrammeerd in 2022. Het eerste was een concert op het Robustelly orgel in de Lambertuskerk. In samenwerking met de Robustelly Society organiseerden wij dit concert, waarin de sopranen Klaartje van Veldhoven en Aldona Bartnik begeleid werden door Jan van de Laar op het orgel. Het programma bestond uit vocale en instrumentale werken uit de tijd van deze beroemde schilder met Helmondse roots.

**29 mei**                    **Cappela Sancta Maria**

Het tweede concert van het Lucas Gassel weekend was er een van klasse! Capella Sancta Maria bestaat uit topspecialisten in het gebrachte genre: Spaanse geestelijke muziek uit de tijd van Lucas Gassel. En in de akoestiek van de Trudokerk kwam dit prachtige programma volledig tot zijn recht.

Als opening van het jaar hadden we een concert door de Young Musicians Academy Fontys gepland staan. Echter door de corona maatregelen is dit verschoven naar 12 juni.

De Young Musicians Academy is de opleiding aan het conservatorium van Tilburg voor getalenteerde en gemotiveerde jonge muzikanten in de leeftijd van 10 t/m 17 jaar. Enkele jaren geleden is dit contact ontstaan en sindsdien presenteren studenten zich ieder jaar tijdens een concert in onze serie.

**19 juni                    Woojin Kim en Yeguk Kang**

In dit leidrecital namen deze beide Koreaanse zangers ons mee op reis door hun favoriete repertoire. In de Pleinzaal van Theater Speelhuis brachten zij werken van o.a. Mozart, Bach Händel en Schubert. Met het mooie zomerweer die dag, bracht dit programma helaas weinig publiek op de been. Jammer want het programma verdiende meer.

**18 september        Francesca Puseddu**

Het liedrecital van deze Sardineese sopraan in de Expo van de Cacaofabriek bracht een groot publiek samen. En terecht! Wat een stem en wat een presentatie, een feest voor oor en oog. Jaarlijks proberen wij minimaal 1 concert in samenwerking met de Expo te presenteren. De tentoonstelling werd na het concert ook druk bezocht.

**2 oktober                Saaya Ikenoya en Anastasya Akinfina**

Deze 2 musici ontmoetten elkaar tijdens hun studie in Den Haag en vormden daarna dit duo. Onder de titel Bamboccianti brachten zij een programma met volkse taferelen verklankt in 'fluwelen' muziek door Noord-Europese componisten als Von Biber, Schmelzer en Petersen. Goed bezocht in de mooie sfeer van de Ridderzaal van Kasteel Helmond.

**8 oktober                Vergeet niet te Zingen**

Eindelijk was het dan zo ver: door Corona meermalen uitgesteld, kon dan eindelijk het concert plaatsvinden van dit bijzonder project. Begin 2022 was het educatie-onderdeel al succesvol afgesloten, maar nu was het de beurt aan het projectkoor van mensen met en zonder dementie. Gezamenlijk zongen we in de Trudokerk delen uit de Johannes Passion van Bach, begeleid door een professioneel orkest en solisten. Het geheel onder leiding van Paul van den Bemt. Een groot succes dat naar meer smaakt!

**15 oktober             Marcando**

Het lokale ensemble Marcando bracht hun programma met vogels als thema in de Bethlehemkerk in Helmond. Alle werken hadden een relatie tot het thema en werden ondersteund door sfeervolle plaatjes. Een volle Bethlehemkerk genoot van de zang.

**23 oktober             Helmonds Kamerkoor en Eindhovens Kamerkoor**

Twee lokale koren hadden hun krachten gebundeld en brachten in de Trudokerk een gezamenlijk programma met werken van o.a. Rheinberger, Reger en Lotichius. Door de verschillende opstellingen ook een verrassend verschil in koorklank. Tussen beide ensembles.

herkomstlanden. Een bijzonder gevarieerd programma dat mocht rekenen op een mooie publieke belangstelling.

**6 november The Gents**

Muziek van Jules de Korte vormde de basis van dit concert, in combinatie met klassieke werken. Als onderdeel van een groter project voor mensen met een visuele beperking zong hier ook een koor mee met mensen uit deze doelgroep. Onze stichting had daar een zangworkshop voor deze doelgroep aan gekoppeld, alsmede educatieproject op basisschool de Vendelier om kinderen bewust te maken van deze bevolkingsgroep door lessen en spelletjes.

**27 november Frank Hermans**

In het Theo Driessen Instituut bracht bariton Frank Hermans onder begeleiding van Thom Janssen de beroemde liedcyclus van Schubert: Die Winterreise. Met speciaal hiervoor gemaakt foto's door Donald Bentvelsen.

Een sfeervolle middag op een voor ons niet voor de hand liggende locatie, maar met een grote publieke belangstelling.

**9/10 december Accordeana**

Eens per 2-3 jaar verzorgt Accordeana een muzikale kerstvertelling. Dit jaar onder de titel "Een wonderlijke kerst" twee keer in een volle Bethlehemkerk.

Een sfeervol concert in deze periode!

**17 december KSH Phileutonia**

Niet 1, maar maar liefst 2 keer een goed gevuld Annatheater voor het kerstconcert door KSH Phileutonia. Een middag- en een avondconcert. Ondanks de sneeuw buiten!

Samen met een zangsolist brachten de diverse geledingen van de harmonie passende werken voor deze tijd.

**19 december Musica Temprana**

Een mooiere afsluiting van het jaar hadden wij ons niet kunnen wensen. Met de populaire Missa Criolla van Ramirez was het niet vreemd dat dit topensemble de Trudokerk vol kreeg. Met ruim 200 bezoekers een prachtige opmaat naar kerstmis!



## 2.3 Educatieprojecten

Er werden in 2022 twee educatieprojecten uitgevoerd:

- Het kunstproject “Mijn Oma is een Superheld”, als onderdeel van Vergeet niet te Zingen: kinderen van groep 3-4 van basisschool de Vlier kregen uitleg over hoe het is als iemand dementie krijgt aan de hand van het prentenboek van Marloes van Loon. Daaropvolgend gingen zij ontwerpen maken van superhelden, mede geïnspireerd op de thema’s van de Johannes Passie (hoop, liefde, angst, etc). Vervolgens gingen de leerlingen deze ontwerpen uitwerken tot schilderijen, samen met bewoners van Zorglocatie Rivierenhof. Deze werken zijn tentoongesteld tijdens de uitvoering op 8 oktober.
- Project “Ik zou wel eens willen weten” van The Gents had ook een educatieonderdeel. Hierin kregen kinderen van basisschool de Vendelier lessen over hoe het is om een visuele beperking te hebben. Ook kregen zij lessen over Beethoven en zijn 6<sup>e</sup> symfonie. Tijdens de spelletjesochtend maakten zij spelenderwijs kennis met het niet kunnen zien, o.a. doordat ze in een donkere ruimte moesten herkennen waar de vogelgeluiden uit de symfonie vandaan kwamen.

Ook zijn in het voorjaar lessenreeksen ontwikkeld voor het kunstmenu van CultuurContact voor de volgende groepen:

3-4: Lessenreeks over de barokke periode, met o.a. de Fireworks muziek van Händel.

5-6: Lessenreeks over de klassieke periode, met o.a. Mozart’s muziek

7-8: Lessenreeks over de romantische periode, met o.a. de muziek van Beethoven

Deze lessen worden, samen met een schoolconcert i.c.m theater en beeldende kunst, aangeboden aan de Helmondse basisscholen vanaf seizoen 22/23.

## 2.4 Maatschappelijke projecten

Er stonden in 2022 twee maatschappelijke projecten op het programma: “Vergeet niet te Zingen” en “Ik zou wel eens willen weten”.

In het eerste project zingen mensen met dementie, samen met onze projectzangers, delen uit de Johannes Passie van Bach. Dit programma werd aangevuld met gedichten. Uitvoering was op 8 oktober. Hieraan was hier een project voor het basisonderwijs gekoppeld, zoals hierboven beschreven.

Het tweede project betrof een concert door The Gents i.s.m. een projectkoor van mensen met een visuele beperking. Voor de leden van de Helmondse vereniging van blinden en slechtzienden werd een workshop verzorgd door de artistiek leider van The Gents en kinderen van basisschool de Vendelier deden mee aan het gekoppelde educatieproject.

Daarnaast is in 2022 gestart met 2 zgn. locatiekoren: koren in zorglocaties waar bewoners zingen, samen met familie en buurtbewoners onder leiding van een deskundige. Nadat de aanvankelijk beoogde dirigent na enkele repetities af moest haken, zijn nieuwe dirigenten en zorgtherapeuten gevonden om de zangkoren te leiden. Bedoeling is om het aantal groepen in 2023 uit te gaan breiden naar andere locaties.

Ook is in 2022 begonnen met de planning van kleine klassieke concerten op zorglocaties. Er werden 6 concerten gepland, over 4 locaties die in voorjaar 2023 plaats moeten gaan vinden.

## 2.5 PR

Op het gebied van PR valt nog steeds veel te verbeteren. We hebben dit jaar niet te klagen gehad over belangstelling. Maar er is onvoldoende capaciteit om alle activiteiten voldoende aandacht te geven. Daarom zijn er plannen in de maak om de PR functie beter vorm te geven en te bemensen.

Alhoewel de nieuwe media Facebook, Instagram, Website etc. in toenemende mate worden gebruikt, is het effect nog te laag. Hier moet meer rendement uit komen.

Het effect van posters is minimaal, daarom is besloten om deze niet meer te gebruiken.

Door te besparen op een jaarfolder en deze minder uitgebreid te maken en meer te verwijzen naar de website, kan budget vrijgemaakt worden voor meer advertenties in lokale en weekbladen. Gebleken is, dat deze veel publiek opleveren. Bovendien is dit ook mindermilieu-belastend.

Onze samenwerking met Méér Muziek in de Klas Helmond (Lambertus Concerten is een belangrijke partner en aanbieder) genereert ook weer de nodige PR en samenwerkingen met de Conservatoria van Den Haag, Amsterdam en Tilburg en andere partijen zijn in de maak en zullen ook weer nieuwe publiciteit genereren.

## 2.6 Sponsorinkomsten

De inkomsten uit sponsors en donateurs kunnen beter. Er zijn enkele bedrijven die sponsoren en er is een beperkt aantal donateurs. Inmiddels is er een sponsorpakket gereed met tegenprestaties. Er zijn inmiddels al enkele bedrijven gevonden die SLC structureel ondersteunen, maar dit aantal moet worden uitgebreid. Echter is dit lastig in een periode waarin veel bedrijven het moeilijk hebben als gevolg van de crisis.

Een ander initiatief is de zojuist gestarte Club van 100: een groep van mensen die Lambertus Concerten willen ondersteunen met een jaarlijkse bijdrage van € 100,-. In ruil hiervoor ontvangen zij gratis tickets voor een aantal ster-concerten per jaar. Hiermee hopen wij een stuk garantiebudget te creëren, zodat de tijdige programmering van mooie ensembles makkelijker wordt. Werving hiervoor is gaande.

## 2.7 Fondsen

De fondsenwerving loopt over het algemeen zeer goed. Door ons uitgebreide netwerk zijn met name lokale fondsen steeds weer bereid om ons te steunen bij projecten.

Ook gemeente en provincie zien de meerwaarde van onze activiteiten, wat zich heeft vertaald in een substantiële subsidie voor onze educatieve en maatschappelijke activiteiten.

De mooie projecten mochten ook rekenen op ondersteuning van lokale en regionale fondsen.

En niet te vergeten de structurele ondersteuning door het Fonds Podiumkunsten, waardoor wij een behoorlijk aantal professionele concerten kunnen programmeren.

## 3 Kentallen

### 3.1 Bezoekers

Datum	Aantal	Omschrijving
30-01-22	31	Orchestra van Wassenaer
20-02-22	43	Talentstroom Kunstkwartier
13-03-22	32	Mimoe Todo/Alex Baker
2-04-22	200	Vox Humana
3-04-22	44	Ariosto Ensemble
24-04-22	34	Klassiek in je Spijkerbroek
1-05-22	64	Herdenkingsconcert
22-05-22	29	La Favorita
27-05-22	41	Vd Laar/Bartnik/Veldhoven
29-05-22	49	Capella Sancta Maria
12-06-22	17	YMA
19-06-22	18	Kim/Kang
18-09-22	34	Francesca Pusceddu
2-10-22	29	Ikenoya/Akinfina
8-10-22	78	Vergeet niet te Zingen
15-10-22	46	Marcando
23-10-22	60	HKK & EKK
30-10-22	40	The Matildas
6-11-22	72	The Gents
27-11-22	48	Frank Hermans/Winterreise
10-12-22	320	2 concerten Accordeana
17-12-22	200	2 concerten Phileutonia
19-12-22	220	Musica Temprana

Totaal 25 concerten en 1749 bezoekers. Dit levert een gemiddeld concertbezoek op van 70 personen in 2022. Weliswaar is dit gemiddelde enigszins vertekend t.o.v. voorgaande jaren omdat er b.v. in 2020/2021 geen grote projecten waren en omdat er toen bij de meeste concerten beperkingen golden qua bezoekersaantallen.

### 3.2 Financieel

Zie financieel jaarverslag.

## 4 Nawoord

Na 2 moeilijke jaren, was 2022 weer een jaar als vanouds. Tijdens de coronapandemie heeft Lambertus Concerten zich geconcentreerd op het maximaal ondersteunen van de professionele sector door, waar mogelijk, concerten te blijven programmeren, ook al waren er maar in beperkte mate bezoekers toegestaan.

Ook is deze periode gebruikt om een nieuw beleidsplan te maken waarin onze activiteiten structureel uitgebreid worden in het maatschappelijk domein en rondom educatie.

Het resultaat was positief, met een hoog aantal concerten. Dit biedt ons de mogelijkheid om een kleine reserve aan te leggen om mogelijke tegenvallers in de komende jaren beter op te kunnen vangen.

De kwaliteit van de programmering was hoog en de publieke belangstelling is groeiende. PR verdient nog meer aandacht, alsmede de werving van donateurs en sponsoren. Maar de groei is er en er is, vanwege voorgaande, voldoende vertrouwen voor de toekomst.

Na het afsluiten van 2022 kijken directie en Raad van Toezicht met vertrouwen vooruit naar 2023!