

Jaarverslag 2025

Index

1. ALGEMEEN	2
1.1 Organisatie doelstellingen	2
1.2 Culturele functie	2
1.3 Organisatie	2
2 ACTIVITEITEN IN 2025	3
2.1 Algemeen	3
2.2 Concerten	3
2.3 Educatieprojecten	6
2.4 Maatschappelijke projecten	6
2.5 PR	6
2.6 Sponsorinkomsten	7
2.7 Fondsen	7
3 KENTALLEN	7
3.1 Bezoekers	7
3.2 Financieel	8
4 NAWOORD	8

1. Algemeen

1.1 Organisatie doelstellingen

De stichting Lambertus Concerten (LC) is sinds 2007 een podium waar vocale en instrumentale ensembles een plek hebben. Haar doelstelling tot nu toe was de podiumfunctie voor met name klassieke muziek voor amateursensembles uit Helmond en omgeving alsmede professionele ensembles. In projecten werden deze twee categorieën vaak samengebracht. Maar sinds enkele jaren zet de stichting klassieke muziek breder in. Onder het motto:

Muziek verbindt en is er voor iedereen

Inclusiviteit, educatie, bewustwording, interactie en verbinding zijn inmiddels onze kernbegrippen. Daarom organiseren we niet alleen concerten, maar zetten we klassieke muziek in om bruggen te slaan tussen generaties, bevolkingsgroepen en genres. Klassieke muziek is toegankelijk voor iedereen!

Dit leidde tot de definitie van de 3 pijlers:

Concerten

Onze jaarlijkse serie omvat ca. 20 concerten per seizoen door professionele ensembles, lokale verenigingen en eigen projecten.

Maatschappelijk

Wij brengen klassieke muziek naar het sociaal domein door projecten te organiseren voor diverse maatschappelijke groepen.

Educatie

De jeugd van nu is het publiek van morgen!

Met een vast aanbod van educatie projecten bezoeken wij jaarlijks scholen met lessen en concerten.

1.2 Culturele functie

In Helmond bestaat geen ander podium voor klassieke muziek. Theater Speelhuis programmeert een beperkt aantal klassieke concerten per jaar en Kamermuziekcyclus Theo Driessen eveneens.

In de voorbije jaren heeft LC bewezen voor vele Helmondse verenigingen een goede samenwerkingspartner te zijn door haar professionaliteit, creativiteit en gastvrijheid.

In de voorbije jaren zijn reeds diverse samenwerkingen gerealiseerd met o.a. Speelhuis, Cacaofabriek, CultuurContact, e.a. In de toekomst wil de stichting deze samenwerking verder uit gaan breiden. Met al onze activiteiten vult de stichting een behoorlijk segment in van cultuuraanbod in.

1.3 Organisatie

In de loop van 2022 heeft de organisatie een wijziging ondergaan. Met het uitbreiden van de activiteiten en de daarmee gepaarde betaalde uren, werd deze uitbreiding noodzakelijk.

Was Lambertus Concerten voorheen een stichting met een 3-koppig bestuur, in 2022 is overgegaan tot een Raad van Toezicht model. De organisatie ziet er als volgt uit:

Directie

René Coolen – Directeur/bestuurder

Raad van Toezicht

Jan Willem de Rijk - Voorzitter

Jeroen van der Heijden – Administratief verantwoordelijk

Jan Smets – Financieel verantwoordelijk

Hiernaast beschikt de stichting over een ruim aantal vrijwilligers voor opbouw, concertbegeleiding, PR en ondersteunende werkzaamheden.

2 Activiteiten in 2025

2.1 Algemeen

Na de wijziging van de organisatiestructuur, die in 2022 is voltooid, was de weg vrij voor een forse uitbreiding van onze activiteiten, vooral op maatschappelijk en educatief gebied. Met verkregen extra subsidie van de gemeente Helmond kunnen de uren voor de organisatie van deze extra activiteiten bekostigd worden en voor de uitvoering worden jaarlijks fondsen geworven. In 2025 hebben Wijkmanagement Helmond, Vrienden Zorgboog, het Hettema Fonds en Stichting Herason hieraan bijgedragen, waarvoor dank.

Na de Corona-pandemie waren de bezoekersaantallen aanvankelijk nog lager dan ervoor. Maar inmiddels zien we gedurende 4 jaar een gestage stijging. Deze is ook mede te danken aan de bekendheid die onze maatschappelijke en educatieve activiteiten opleveren en diverse acties. In 2023 is helaas de 2-jaarlijkse subsidie van Fonds Podiumkunsten voor de periode 2024-2025 niet toegekend. 12 jaar hebben wij deze ondersteuning gekregen, maar dus voor de jaren 2024 en 2025 niet. Hierdoor zijn de professionele concerten onder druk komen te staan. Met de start van de Club van 100 en sponsorwerving is weliswaar een deel gecompenseerd, maar toch waren er in 2024 minder professionele concerten. Hierbij heeft ook Stichting Pianissimo bijgedragen.

Soort	Aantal	Omschrijving
Amateurconcerten	4	Reguliere concerten door externe amateurensembles
Professionele concerten	14	Reguliere concerten door professionele ensembles
Eigen concerten	2	Reguliere concerten door de eigen projectensembles
Projecten	1	Concerten met grote bezettingen, die vaak gekoppeld zijn aan educatie en maatschappelijke projecten

2.2 Concerten

26 Januari Young Musicians Academy Fontys

Als opening van het jaar hadden we een concert door de Young Musicians Academy Fontys. De Young Musicians Academy is de opleiding aan het conservatorium van Tilburg voor getalenteerde en gemotiveerde jonge muzikanten in de leeftijd van 10 t/m 17 jaar. Enkele jaren geleden is dit contact ontstaan en sindsdien presenteren studenten zich ieder jaar tijdens een concert in onze serie.

9 Februari 3VIOLAS (altviolen)

In een samenwerking met de Cacaofabriek brachten wij het eerste van 3 bijzondere concerten in de popzaal aldaar. Dit eerste concert door 3VIOLAS bracht een sfeervol programma met geïmpoviseerde muziek voor 3 altviolen. Een intieme setting met mooiesfeer.

23 Februari Butter Quartet (strijkkwartet)

Een wervelend concert door dit jong, internationale ensemble! Met muziek van o.a. Mendelssohn's Midsummernightsdream in een bewerking voor strijkkwartet. Deze muziek vormde ook de basis voor het gekoppelde educatieproject wat we samen met de Silvester-Bernadette school hebben gedaan.

9 Maart Talentstroom Kunstkwartier en Art4U

De boven-getalenteerde leerlingen van Kunstkwartier zijn al jaren een welkome gast in onze serie. Sinds 2024 zijn ook de leerlingen van Art4U (Veldhoven), met wie Kunstkwartier een samenwerking heeft, onderdeel van dit concert. Graag bieden wij ons podium aan jonge talenten aan, om daarmee de nodige ervaring op te doen. Mede door speciale acties voor andere leerlingen en voor ouders er is ook altijd een behoorlijk geïnteresseerden die naar deze jonge musici komen luisteren.

16 Maart Dialogo Antico (strijkers)

Een geweldige groep Aziatische musici met een heerlijk programma rondom het thema "Water" met muziek van Händel, Telemann en Vivaldi. Bijzonder aan dit concert was ook de locatie: midden in een expositie in de Expo ruimte van de Cacaofabriek.

30 maart Marilena Chrisochoidi(zang/cymbalon)

Deze Griekse zangeres bracht haar eigen ensemble mee voor een reis door de Griekse operette muziek, waarbij zij zichzelf begeleidde op het Cymbalon. Energiek spel en een niet alledaagse repertoire maakte dit concert tot een bijzondere ervaring voor het publiek in de mooie ambiance van de Ridderzaal in Kasteel Helmond.

27 April Kirsti Consort (viool/gamba/klavecimbel)

Met als programmatitel "Troost" bracht dit ensemble een selectie barokwerken ten gehore die dit gevoel perfect verklankten. Met historische instrumenten als de barokviool, de viola da gamba, de blokfluit en het klavecimbel bracht Kirsti Consort deze prachtige en troostrijke muziek weer tot bloei. In het voorprogramma bracht Myrthe Limpens (leerling Kunstkwartier) 2 werken van Telemann ten gehore op blokfluit.

17 Mei Postcolonial Fandango

Een 2^e concert in de popzaal van de Cacaofabriek met een experimenteel programma waarbij de traditionele Bach passies gecombineerd werden met hun Zuid-Amerikaanse tegenhangers. De dialogen en de muziek experimenten waren hier en daar wat onnavolgbaar voor het publiek, maar het enthousiasme van de uitvoerenden maakte veel goed.

25 Mei Helmonds Kamerkoor

Onder de titel "Musica Mariae" bracht het Helmonds Kamerkoor een ode aan Maria in deze meimaand. Deze muziek paste uitstekend in de ruime akoestiek van de Trudokerk. Voor het eerst zong dit koor onder leiding van haar nieuw, jonge dirigent Koen Vroemen.

1 Juni Bachelor-concert Gabriel Gonzales

De jonge Spaanse dirigent Gabriel Gonzales studeerde af aan het Conservatorium van Maastricht. Gezien een eerdere samenwerking in een project, wilden wij graag zijn verzoek honoreren om zijn afstudeerproject in Helmond uit te voeren met een projectensemble. Samen met bevriende musici en onze koorzangers bracht hij een programma met de Krönungsmesse van Mozart en een door hemzelf geschreven Rhapsodie op Spaanse gezangen. En hij is geslaagd met een 9!

8 Juni Kris Ng (sopraan)

Een 'reislustig' concert deze keer. Begeleid door pianist Aarón Ormaza Vera bracht sopraan Kris Ng een gevarieerd liedrecital met werken van o.a. Schubert, Tsjajkovsky, Wolff en Haydn, naast Gounod, Poulenc, Ned Rorem en Henriëtte Bosmans. Rode draad van het programma is: reizen die we in ons leven maken, die nostalgie opwekken, maar ook fantasieën voor de toekomst aanwakkeren. Wederom waren wij te gast in de Expo-ruimte van de Cacaofabriek.

13 Juni Vocaal Ensemble Marcando

Na lang beraad heeft dit Helmondse ensemble besloten om zichzelf op te heffen. Maar niet zonder nog een keer een geweldig concert neer te zetten met, door leden gekozen, werken uit het meer dan 35-jarig bestaan van dit ensemble. Het werd een mooie, maar ook emotionele middag in de Bethlehemkerk.

21 september Bassoon Twins (fagot)

Een klinkende aftrap van het prachtige, nieuwe seizoen van Lambertus Concerten met Roos en Emma Vondenhoff, een muzikale tweeling! Veelzijdig bovendien, want naast fagot spelen ze piano (Roos) en harp (Emma); ze spelen samen, maar ook solistisch, en combineren deze instrumenten in hun feestelijke concerten. Een heerlijk romantisch programma met o.a. Mozart, Rossini, Bizet, De Falla, Zabel en Tedeschi, waarin hun enthousiasme, veelzijdigheid en muzikaliteit allemaal tot uiting kwamen.

5 oktober Musica Gloria

Jong, sprankelend, internationaal topniveau, instrumentaal en vocaal, kleurrijk en klankrijk, levendig, boeiend; zomaar enkele kenmerkende woorden over barok-ensemble Musica Gloria, opgericht in 2006 in Brugge door de toen 12-jarige Beniamino Paganini (what's in a name!). Met prachtige muziek van Henry en Daniel Purcell. In een goed gevulde Trudokerk kon men luisteren naar dit enthousiaste ensemble met counter-tenor Pieter de Praetere.

26 oktober Musica Temprana

Musica Temprana bracht een prachtig, uniek programma waarin vrouwen en rituelen centraal stonden in een muzikaal poëtisch verhaal. Er klonken werken uit de Castiliaanse Renaissance, over het dagelijks leven van vrouwen van die tijd, hun bekentenissen, verdriet en geheimen, met als absoluut hoogtepunt het beroemde, adembenemende El Canto de la Sibila. Dit Lied van de Sibille, in de versie van de kathedraal van Cuenca (15^e eeuw), is in 2010 door de UNESCO uitgeroepen tot immaterieel erfgoed van de mensheid. Wederom perfect passend in de Trudokerk.

9 november Linsey Coppens/Esther Kouwenhoven/Daan Boertien

Onder de titel "Sisters before Misters" bracht dit trio een hilarisch verhaal rondom 2 vriendinnen die dezelfde man begeren. Het programma was opgebouwd met een bloemlezing van opera aria's van componisten als Mozart, Puccini en Gluck. 2 Top-zangeressen en een geweldige begeleider maakte dit concert tot een feest voor het oor.

16 november Helmonds Kamerkoor

Onder de titel 'Echo's van Eeuwigheid: Stemmen die blijven als wij verdwijnen' gaf het Helmonds Kamerkoor een prachtig concert met renaissancewerken, met begeleiding van orgel, dulciaan (renaissance-fagot) en violone (renaissance-contrabas/-cello).

Hoogtepunt in dit programma, passend in de tijd van Allerzielen, vormde de Missa Pro Defuntis "Officium Defunctorum" (uit 1603) van de Spaanse componist Tomás Luis de Victoria. Wederom in de mooie akoestiek van de Trudokerk.

30 november Penta Quintet (strijkkwintet)

Een zeldzaam mooi programma klonk deze middag: drie grote Romantische componisten stonden centraal, F. Schubert, A. Bruckner en als grote verbinder de componist Gustav Mahler, met zijn beroemde Rückert Lieder, Blumine en Lieder en Liederen uit Des Knaben Wunderhorn, in een speciale bewerking voor en met strijkkwintet. Twee violen, twee altviolen en cello; originele instrumenten, die voor een fantastische, authentieke beleving van deze op-en-top Romantische muziek zorgen. Want naast de instrumentale stukken, zorgde ster-mezzosopraan Christianne Stotijn voor de vocale hoogpunten in dit prachtige concert.

7 december James Oesi

Onder de titel 'Adoration' speelde contrabassist James Oesi samen met pianiste Djuwa Mrovili een wereldprogramma met componisten uit Afrika/Amerika en hun Europese tijdgenoten. Met traditionals en spirituals, maar ook liederen van Samuel Coleridge-Taylor (zoals zijn ontroerende 'Deep River'), Florence Beatrice Price en Robert Nathaniel Dent. Een uniek en origineel programma, door een duo van wereldniveau.

22 december Ensemble 1685

Samen met jonge, talentvolle solisten en de koorzangers gaf vocaal en instrumentaal Ensemble 1685 extra klank en sfeer aan deze kersttijd, en daarmee vooral ook hoop in deze donkere dagen. Onder leiding van Ton Slegers kloken o.a. de Spatzenmesse van Mozart en werken van Bach, Händel, Haydn en diverse bekende en minder bekende kerstwerken.

2.3 Educatieprojecten

Er werd in 2025 er één educatieproject uitgevoerd, maar wel een heel groot:

Het programma door het Butter Quartet van 23 februari bracht ons op een idee voor een educatieproject. De muziek van Midsummernight's Dream leent zich nl. perfect voor een theatrale voorstelling.

Via CultuurContact in Helmond werden contacten gelegd met de Silvester-Bernadette school in Helmond en daar was men direct zo enthousiast dat het idee ontstond om dit project met de hele school te gaan doen. En omdat de meeste kinderen nog nooit in een theater zijn geweest, werd samenwerking gezocht met Theater Speelhuis om de voorstelling daar te laten plaatsvinden.

Er werden bussen gehuurd om alle leerlingen naar het theater te brengen waar ze konden genieten van de voorstelling door acteur Hans Maas, figuranten van Toneelgroep Genesis en live-muziek door het Butter Quartet.

De groepen 1-2 kregen danslessen en een aantal van hen figureerden als elf in de voorstelling. Groepen 3-4 kregen muzieklessen over deze muziek, groep 5-6 maakte decorstukken en 7-8 ging aan de slag met het verhaal. En de hele school studeerde het Elfenlied in om mee te zingen in het theater. Een geweldig mooi project met een bereik van maar liefst 400 leerlingen!

2.4 Maatschappelijke projecten

Het aantal concerten in zorglocaties is in 2025 wéér toegenomen. O.a. door een samenwerking met Kunstkwartier kunnen deze voor een redelijk budget worden aangeboden.

In 2025 werden er in totaal 18 concerten uitgevoerd:

Savant Alphonsus	5
Savant Ameide	2
Savant Rivierenhof	3
Savant Eeuwsels	3
Zorgboog Keyserinedael	3
Hurkhuis	2

N.B.: 4 van deze concerten werden ingevuld door basisscholen, die op verzoek van Lambertus Concerten met een klas gingen zingen. Basisschool Hart van het Hout en de Wilhelminaschool werkten hier aan mee.

Ook werd in 2025 een pilot georganiseerd voor een nieuw initiatief samen met de LEVgroep: Vergeet niet te Zingen 2.0. In versie 1.0 van dit project hebben we vastgesteld dat het weliswaar succesvol was, maar dat het bereik best klein was ten opzichte van de kosten. Ook is het best een specifieke doelgroep en zijn er veel meer doelgroepen die gewoon graag zingen.

Daarom is versie 2.0 vorm gegeven, waarbij er maandelijkse muzieksessies moeten komen voor allerlei doelgroepen die om wat voor reden dan ook, niet meer in een regulier koor terecht kunnen.

In juni 2025 vond er een pilot plaats in het Theo Driessen Instituut.

2.5 PR

Op het gebied van PR zijn vorderingen gemaakt. Met het uitbreiden van ons netwerk nemen ook de PR mogelijkheden toe. De vaste afspraken met Weekblad de Loop (huis aan huis) werken positief.

Ook het structureel plaatsen van Events op Facebook en delen in diverse groepen werk positief.

Het schrijven van de persberichten, maken en verzenden van de nieuwsbrief en programmaboekjes loopt inmiddels naar tevredenheid.

De activiteiten in de zorglocaties leveren PR op en daarmee nieuwe bezoekers. Tevens wordt het nieuwe initiatief "Geef een Kaartje" omarmt door vele organisaties, wat ook een positief effect heeft op de naam van Lambertus Concerten en indirect ook op de bezoekersaantallen.

Onze samenwerking met Méér Muziek in de Klas Helmond (Lambertus Concerten is een belangrijke partner en aanbieder) genereert ook weer de nodige PR en samenwerkingen met Theater Speelhuis, Kunstkwartier en Fontys Tilburg zijn in middels een vaste waarde in onze serie en geven ook buiten Helmond veel waardering.

2.6 Sponsorinkomsten

De inkomsten uit sponsors en donateurs zijn de afgelopen periode nadrukkelijk punt van aandacht geweest. Door het verliezen van de subsidie Fonds Podiumkunsten was dit ook noodzakelijk. De Club van 100 groeit gestaag met inmiddels ca 35 leden. Niet alleen helpt dit met de beschikbare budgetten, maar het levert tegelijk ook meer bezoekers op. De werving hiervoor blijft actief doorgaan. Ook zijn de sponsorpakketten herzien en van naam gewijzigd. We spreken inmiddels van partners in plaats van sponsors, en hebben daarmee een professionelere uitstraling. De totale opbrengst uit sponsors en donateurs is het afgelopen jaar met ca 25% toegenomen.

2.7 Fondsen

De fondsenwerving loopt over het algemeen zeer goed. Door ons uitgebreide netwerk zijn met name lokale en regionale fondsen steeds weer bereid om ons te steunen bij projecten.

Ook gemeente en provincie zien de meerwaarde van onze activiteiten, wat zich heeft vertaald in een substantiële subsidie voor onze educatieve en maatschappelijke activiteiten: de gemeente Helmond stelt een bedrag beschikbaar voor de uren ten behoeve van het organiseren hiervan.

De mooie projecten mochten ook rekenen op ondersteuning van lokale en regionale fondsen.

Helaas is de ondersteuning van Fonds Podiumkunsten weggefallen voor de jaren 2024/2025. Najaar 2025 is een nieuwe aanvraag ingediend voor de periode 2026-2028. Wij hopen op een hernieuwde toekenning.

Stichting Pianissimo is wederom bereid gevonden om ons voor 2026 te ondersteunen.

3 Kentallen

3.1 Bezoekers

Datum	Aantal	Omschrijving
26-01-2025	60	Young Musicians Academy
09-02-2025	60	3VIOLAS
23-02-2025	41	Butter Quartet
09-03-2025	69	Talentstroom Kusntkwartier/Art4U
16-03-2025	48	Dialogo Antico
30-03-2025	41	Marilena Chrisochoidi
27-04-2025	33	Kirsti Consort
17-05-2025	12	Postcolonial Fandango
25-05-2025	84	Helmonds Kamerkoor
01-06-2025	70	Bachelor concert Gabriel Gonzales
08-06-2025	34	Kris Ng
13-06-2025	73	Vocaal Ensemble Marcando

21-09-2025	31	Bassoon Twins
05-10-2025	83	Musica Gloria
26-10-2025	115	Musica Temprana
09-11-2025	43	Linsey Coppens/Esther Kouwenhoven/Daan Boertien
16-11-2025	104	Helmonds Kamerkoor
30-11-2025	52	Penta Quintet
07-12-2025	32	James Oesi
22-12-2025	129	Ensemble 1685

Totaal 20 concerten en 1214 bezoekers. Dit levert een gemiddeld concertbezoek op van 61 personen in 2025. Dit gemiddelde is weliswaar lager dan in 2024, echter toen waren er enkele forse uitschieters bij. Als we de “grote” concerten (>100 bezoekers) buiten beschouwing laten stijgt het gemiddelde bezoek van 45 naar 50.

3.2 Financieel

Zie financieel jaarverslag.

4 Nawoord

De effort die tijdens de Corona periode is gestoken in het nieuwe beleidsplan is inmiddels duidelijk merkbaar. Het huidige beleidsplan nadert het einde, dus komend jaar zal dit ook bijgewerkt worden naar een nieuwe periode.

De brede programmering en de vele samenwerkingen leiden niet alleen tot hele mooie projecten, maar hebben ook een stijgend effect op de bezoekersaantallen.

Bovendien dragen ze bij aan een zeer professionele uitstraling van onze stichting, die leidt tot grote waardering bij diverse Helmondse organisaties en de overheid.

Daarnaast komen musici erg graag spelen in Helmond, omdat zij professioneel worden bejegend en in een prettige atmosfeer kunnen musiceren.

De kwaliteit van de programmering was hoog en de publieke belangstelling is groeiende.

PR loopt steeds beter, en de werving van donateurs en sponsoren gaat ook steeds beter. Daarom nog altijd veel vertrouwen voor de toekomst.

Na het afsluiten van 2025 kijken directie en Raad van Toezicht met vertrouwen vooruit naar 2026!